

E-BOOK DO TURISMO ACESSÍVEL

SECRETARIA DE
TURISMO E LAZER
DO RECIFE APRESENTA



Viva
Recife



ACESSIBILIDADE UNIVERSAL

O RECIFE É PRA TODO MUNDO! A GENTE QUER VER A PESSOA COM DEFICIÊNCIA FÍSICA OU MOBILIDADE REDUZIDA CURTINDO AS ÁGUAS MORNAS DA NOSSA PRAIA, A PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL CAMINHANDO COM AUTONOMIA DO MARCO ZERO À RUA DO BOM JESUS E A PESSOA COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA RECEBENDO INFORMAÇÕES EM LIBRAS NOS CENTROS DE ATENDIMENTO AO TURISTA - CATS, TODOS EXERCENDO DE FORMA INDEPENDENTE SEUS DIREITOS DE CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL.

"MANIFESTO DO RECIFE DTI (DESTINO TURÍSTICO INTELIGENTE)
SOBRE ACESSIBILIDADE"



ÍCONES DE ACESSIBILIDADE



ESTACIONAMENTO ACESSÍVEL



SINALIZAÇÃO EM BRAILLE



RAMPA DE ACESSO



SINALIZAÇÃO COM ÍCONES
UNIVERSAIS *



PISO TÁTIL DE ALERTA *



ASSENTOS PARA OBESOS



PISO TÁTIL DIRECIONAL *



CORRIMÃO PARA APOIO *
EM SUA ÁREA INTERNA



MAPA TÁTIL *



FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO *
PARA O USUÁRIO DE CADEIRA
DE RODAS OU PESSOAS COM
MOBILIDADE REDUZIDA NOS
CORREDORES E ÁREAS
INTERNAS.



MAQUETE TÁTIL *



SANITÁRIO ACESSÍVEL



ATENDIMENTO EM LIBRAS



ELEVADOR



AD))) RECURSO DE AUDIODESCRIÇÃO



PORTAS ADAPTADAS *



CADEIRAS DE RODAS PARA USO *

* Ícones não oficiais, criados para sinalização do E-book.

BAIRRO DO RECIFE

CAIS DO SERTÃO



CONSTRUÍDO NO LOCAL DE ANTIGOS ARMAZÉNS DO PORTO DO RECIFE, O CAIS DO SERTÃO OFERECE AOS VISITANTES EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS E ACERVO PERMANENTE, COM REFERÊNCIAS À CULTURA SERTANEJA DA REGIÃO NORDESTE, COM EXPERIÊNCIAS SENSORIAIS E ARQUITETURA INOVADORA, EM EDIFICAÇÃO QUE EXPRIME EM SEUS TRAÇOS A UNIÃO DO LITORAL COM O SERTÃO.

INSTAGRAM: @CAISDOSERTAO



CAIXA CULTURAL

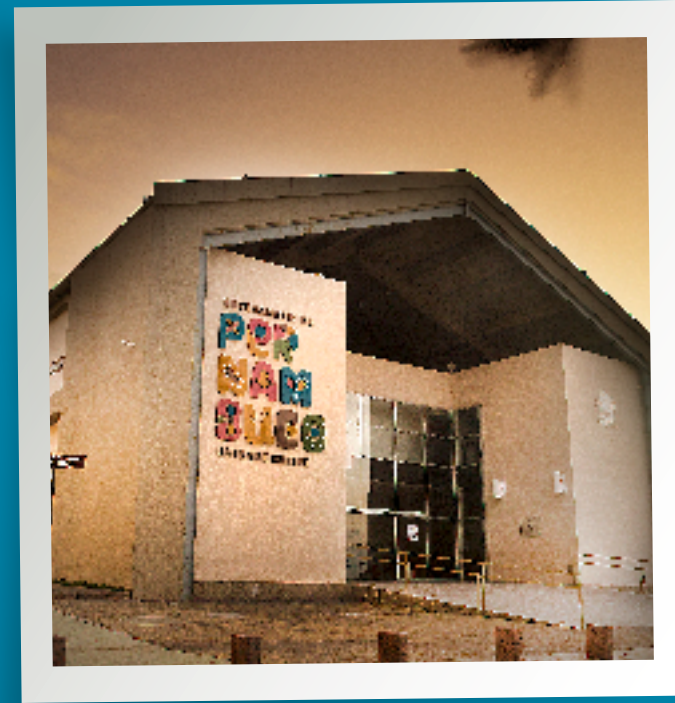


É UM BELO EXEMPLAR DE ARQUITETURA ECLÉTICA DO INÍCIO DO SÉCULO XX. ABRIGOU DURANTE MUITO TEMPO A BOLSA DE VALORES DOS ESTADOS DE PERNAMBUCO E PARAÍBA. RECENTEMENTE PASSOU POR PROCESSO DE RESTAURAÇÃO, E HOJE ABRIGA A CAIXA CULTURAL.

SITE: WWW.CAIXACULTURAL.COM.BR



CENTRO DE ARTESANATO DE PERNAMBUCO



INSTALADO NO ARMAZÉM 11 DO PORTO DO RECIFE, AO LADO DO MARCO ZERO, OCUPA UMA ÁREA CONSTRUÍDA DE 2.511 M². O ESPAÇO CONTA COM CERCA DE 16 MIL PEÇAS DE 500 ARTESÃOS DE TODAS AS REGIÕES DE PERNAMBUCO PARA COMERCIALIZAÇÃO, AUDITÓRIO CLIMATIZADO COM 120 LUGARES, ÁREA DE EXPOSIÇÕES E SETOR ADMINISTRATIVO. A LOJA TEM ARTESANATO DAS MAIS DIVERSAS MATÉRIAS-PRIMAS, COMO CERÂMICA, MADEIRA, VIDRO, METAL, RENDA, TÊXTIL E OUTROS.
SITE: WWW.ARTESANATODEPERNAMBUCO.PE.GOV.BR

EMBAIXADA DE PERNAMBUCO



UMA EXPOSIÇÃO DE BONECOS EM TAMANHO NATURAL REPRESENTANDO PERSONAGENS DA CULTURA PERNAMBUCANA COMO MARACATUS, CABOCLINHOS, CABOCLOS DE LANÇA, PASSISTAS DE FREVO.
SITE: WWW.BONECOSGIGANTESDEOLINDA.COM.BR



EMBAIXADA DOS BONECOS GIGANTES



NA RUA MAIS ANTIGA DO RECIFE, FOI CRIADO ESTE ESPAÇO VOLTADO AOS PERSONAGENS MAIS TRADICIONAIS DO CARNAVAL DE PERNAMBUCO. SÃO OS BONECOS GIGANTES QUE, NOS PERÍODOS DE MOMO, DESFILAM EM TODAS AS PARTES DO ESTADO DE PERNAMBUCO. O ESPAÇO RECEBE EM MÉDIA 300 TURISTAS TODOS OS DIAS NA RUA DO BOM JESUS NO RECIFE ANTIGO QUE POSSIBILITA OS TURISTAS OBTER CONTATO COM ESTA RICA CULTURA BRASILEIRA O ANO INTEIRO ATRAVÉS DE UM ACERVO ROTATIVO ENTRE ELES: NEYMAR, PELÉ, MESSI, SÓCRATES, LAMPIÃO, LUIZ GONZAGA, DOMINGUINHOS, CHICO SCIENCE, ARIANO SUASSUNA, ALCEU VALENÇA, SÉRGIO MALANDRO, ROBERTO CARLOS, TIM MAIA, RITA LEE, THE BEATLES, ELVIS, MICHAEL JACKSON, BOB MARLEY ENTRE OUTROS.

SITE: WWW.BONECOSGIGANTESDEOLINDA.COM.BR

PAÇO DO FREVO



É UM LOCAL QUE PROPÕE A PERPETUAÇÃO DO RITMO DO FREVO ATRAVÉS DE GERAÇÕES POR MEIO DO INCENTIVO À PESQUISA, EXPOSIÇÕES E ENSINO DA DANÇA E MÚSICA. UM ESPAÇO QUE CONGREGA A HISTÓRIA DA MAIS ILUSTRE MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO PERNAMBUCANO POR MEIO DE SUA HISTÓRIA E O CONTO DE SUAS MEMÓRIAS.

INSTAGRAM: [@PACODOFREVO](https://www.instagram.com/pacodofrevo)



SINAGOGA KAHAL ZUR ISRAEL



É A PRIMEIRA SINAGOGA DAS AMÉRICAS, FUNDADA NO SÉCULO 17 NO PERÍODO DA OCUPAÇÃO HOLANDESA. ATUALMENTE FUNCIONA COMO CENTRO JUDAICO DE PERNAMBUCO, NELE SENDO RETRATADO UM IMPORTANTE PERÍODO DA HISTÓRIA DE PERNAMBUCO COM SUAS ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS, APRESENTANDO O MIKVÊ (BANHEIRA PARA RITUAIS DE PURIFICAÇÃO). AINDA POSSUI EXPOSIÇÕES E DOCUMENTOS SOBRE OS JUDEUS EM PERNAMBUCO.
INSTAGRAM: @SINAGOGAKAHALZURISRAEL

BAIRRO DO BRUM



MEMORIAL DA JUSTIÇA DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DE PERNAMBUCO



O MEMORIAL DA JUSTIÇA É O CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO PODER JUDICIÁRIO PERNAMBUCANO. INTEGRA A DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO JUDICIÁRIA, LIGADA À SECRETARIA JUDICIÁRIA, DESENVOLVENDO TRABALHOS NA ÁREA DE MUSEU E ARQUIVO. CONTA TAMBÉM COM A BIBLIOTECA DO MAGISTRADO ESCRITOR. TEM COMO FUNÇÃO PRINCIPAL GUARDAR, PRESERVAR, ORGANIZAR E DIVULGAR A DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICA DA JUSTIÇA PERNAMBUCANA, DE MODO A DISPONIBILIZAR SEU ACERVO À PESQUISA, TORNANDO-O ACESSÍVEL AO PÚBLICO EM GERAL. FUNCIONA COMO ESPAÇO CULTURAL DO PODER JUDICIÁRIO PERNAMBUCANO NA MEDIDA EM QUE TEM LOCAL RESERVADO PARA EXPOSIÇÕES DE ARTE E EVENTOS RELACIONADOS COM A CULTURA. INSTAGRAM: @MEMORIALTJPE

BAIRRO DE SANTO ANTÔNIO

CONVENTO/IGREJA DE SANTO ANTÔNIO



CONSTRUÍDO EM 1606 PELA ORDEM FRANCISCANA, POSSUI A IGREJA MAIS ANTIGA DO RECIFE AINDA DE PÉ. COM A OCUPAÇÃO HOLANDESA EM PERNAMBUCO, O CONVENTO FOI ADAPTADO PARA USO MILITAR ATÉ 1654, RECEBENDO O NOME DE FORTE ERNESTO. ENTRE 1702 E 1770 FOI REFORMADO NO ESTILO BARROCO E POSSUI AZULEJOS PORTUGUESES E HOLANDESES.



GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA



O GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA DE PERNAMBUCO FOI CRIADO A PARTIR DA NECESSIDADE QUE UM GRUPO DE PORTUGUESES SENTIU DE POSSUIR UM PONTO DE ENCONTRO E REUNIÃO. O ESPAÇO FOI DEDICADO, SOBRETUDO, A UNIR OS PORTUGUESES DO ESTADO, INCENTIVANDO SUA UNIDADE MORAL, O CULTO À PÁTRIA, O AMOR PELO BRASIL E, PRINCIPALMENTE, POR PERNAMBUCO QUE TÃO BEM RECEBE SEUS IRMÃOS.

DESDE 1921, INSTALADO EM SEDE PRÓPRIA, NO CORAÇÃO DO RECIFE, O EDIFÍCIO DE TRÊS ANDARES, QUE COMEÇOU A SER CONSTRUÍDO NO INÍCIO DE 1909, OFERECE AOS PERNAMBUCANOS E À COMUNIDADE PORTUGUESA INTENSAS EXPERIÊNCIAS DE TROCA DE CONHECIMENTO E DE CULTURA, ALÉM DE ESTREITAR OS LAÇOS DE AMIZADE ENTRE PORTUGAL E BRASIL.

SITE: GPLPE.COM.BR - INSTAGRAM: @GPLPE

IGREJA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DOS MILITARES



CONSTRUÍDA NO SÉCULO XVIII, POSSUI UM DOS MAIS IMPORTANTES E REPRESENTATIVOS CONJUNTOS DE TALHA BARROCA E ROCOCÓ DO BRASIL. ENTRE AS PINTURAS, TEM AINDA UM PAINEL REPRESENTANDO A BATALHA DO GUARARAPES.

INSTAGRAM: @CONCEICAODOSMILITARES



TEATRO DE SANTA ISABEL



FOI CONSTRUÍDO NO GOVERNO DO CONDE DA BOA VISTA QUE PROMOVEU O AFRANCESAMENTO DO RECIFE. FOI PROJETADO E CONSTRUÍDO PELO ENGENHEIRO FRANCÊS LOUIS LÉGER VAUTHIER, SENDO TERMINADO PELO ENGENHEIRO PERNAMBUCANO JOSÉ MAMEDE ALVES FERREIRA EM 1850. EM ESTILO NEOCLÁSSICO, O TEATRO ATUALMENTE É UM DOS 14 TEATROS MONUMENTOS DO BRASIL, SENDO RECONHECIDO COMO PATRIMÔNIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO NACIONAL. O TEATRO DE SANTA ISABEL É UMA IMPORTANTE PÁGINA DA HISTÓRIA POLÍTICA, CULTURAL E SOCIAL DO RECIFE. FOI PALCO DE PERSONAGENS COMO CASTRO ALVES E JOAQUIM NABUCO EM SUA ATUAÇÃO EM FAVOR DAS CAMPANHAS ABOLICIONISTAS.

INSTAGRAM: @TEATRODESANTISABELOFICIAL

BAIRRO DE SÃO JOSÉ

CASA DO CARNAVAL



ESPAÇO DESTINADO ÀS PESQUISAS SOBRE AS MANIFESTAÇÕES DA CULTURA POPULAR (CARNAVAL, SÃO JOÃO E NATAL). NO SEGUNDO ANDAR, ENCONTRA-SE O CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO QUE REÚNE ACERVO DIVERSIFICADO COM MAIS DE MIL VOLUMES IMPRESSOS, ENTRE LIVROS, PERIÓDICOS, TESES, FOTOGRAFIAS, CATÁLOGOS CULTURAIS, FOLDERS ENTRE OUTROS.

INSTAGRAM: @_CASADOCARNAVAL



CATAMARAN TOURS



PASSEIOS DE BARCO COM ROTEIROS DIVERSOS PELO RIO CAPIBARIBE COM NARRAÇÃO DE GUIAS E MÚSICA PERNAMBUCANA. OS ROTEIROS MAIS FAMOSOS SÃO O “RECIFE E SUAS PONTES”, “CATAMARÃ ASSOMBRADO”, “PIRATAS DO CAPIBARIBE” E “RECIFE E SEUS BAIRROS”. O LOCAL OFERECE AINDA BAR E RESTAURANTE COM VISTA PARA O MAR E É PONTO DE REALIZAÇÃO DE FESTAS MUITO CONHECIDAS E DISPUTADAS.

INSTAGRAM: @CATAMARANTOURS

FORTE DAS CINCO PONTAS — MUSEU DA CIDADE DO RECIFE



CONSTRUÇÃO HOLANDESA DE 1630. DEVIDO À ESTRUTURA PENTAGONAL, PASSOU A SER CHAMADO DAS “CINCO PONTAS”. FOI RECONSTRUÍDO EM PEDRA EM 1667, PASSANDO A TER QUATRO BALUARTES. ABRIGA O MUSEU DA CIDADE DO RECIFE. O ACERVO DO MUSEU É CONSTITUÍDO DE FOTOGRAFIAS, MAPAS E FRAGMENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE REPRESENTAM A HISTÓRIA DA EVOLUÇÃO URBANA DO RECIFE DO SÉCULO XVII AOS DIAS ATUAIS.

INSTAGRAM: @MUSEUDACIDADEDORECIFE



MUSEU DO TREM DO RECIFE



INAUGURADA NO ANO DE 1888, PELA ESTRADA DE FERRO RECIFE A CARUARU, FOI A PRINCIPAL ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DA CAPITAL PERNAMBUCANA, COM TRENS PARA OS SUBÚRBIOS DO RECIFE, PARA O INTERIOR E PARA OUTROS ESTADOS DA REGIÃO NORDESTE. A PARTIR DE 1972, PASSOU A ABRIGAR TAMBÉM O MUSEU DO TREM DO RECIFE, PRIMEIRO MUSEU FERROVIÁRIO DO BRASIL. DESATIVADA EM OUTUBRO DE 1983 PARA O AVANÇO DAS OBRAS DO METRÔ DO RECIFE, A ESTAÇÃO CENTRAL FOI REABERTA EM 1985, COMO ACESSO À NOVA ESTAÇÃO RECIFE E MUSEU DO TREM. EM 2009 A ESTAÇÃO CENTRAL FOI NOVAMENTE FECHADA AO PÚBLICO, SENDO REABERTA EM DEZEMBRO DE 2014. DESDE ENTÃO, O MUSEU DO TREM QUE NO PASSADO TEVE COMO PATRONO O SOCIÓLOGO GILBERTO FREYRE, HOJE APRESENTA UMA AMOSTRA QUE UNE A MEMÓRIA FERROVIÁRIA PERNAMBUCANA COM AS NOVAS TECNOLOGIAS EXPOGRÁFICAS. POR MEIO DA EXPOSIÇÃO “CHEGADAS E PARTIDAS: A MEMÓRIA DO TREM EM PERNAMBUCO”, O MUSEU BUSCA TRAZER REFLEXÕES DAS VANTAGENS DO TRANSPORTE FERROVIÁRIO, QUAIS SEUS BENEFÍCIOS PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESTADO E AS GRANDES PERDAS GERADAS PELA DECADÊNCIA DA FERROVIA NO BRASIL.

INSTAGRAM: @MUSEUDOTREMREC - FACEBOOK: @MUSEUDOTREMREC



BAIRRO DA BOA VISTA

CINE TEATRO DO PARQUE



CINEMA, TEATRO, DANÇA E MÚSICA NO CORAÇÃO DO RECIFE. INAUGURADO EM 1915 E RECÉM-RESTAURADO, É UM DOS MAIS BONITOS TEATROS DE PERNAMBUCO, PALCO DE EVENTOS DE DIVERSOS TIPOS E FESTIVAIS DE CINEMA. É ABERTO PARA VISITAS GUIADAS POR SUAS DEPENDÊNCIAS.

INSTAGRAM: @TEATRODOPARQUEOFICIAL

BAIRRO DA MADALENA

MUSEU DA ABOLIÇÃO



O MUSEU TEM COMO MISSÃO INSTITUCIONAL PRESERVAR, PESQUISAR, VALORIZAR, DIFUNDIR E EXPOR A MEMÓRIA E A CULTURA AFRO-BRASILEIRA E TEM COMO UM DE SEUS PRINCIPAIS OBJETIVOS PROMOVER UMA REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A PARTICIPAÇÃO DOS AFRICANOS E SEUS DESCENDENTES NA HISTÓRIA E NA FORMAÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL.

ASSIM, O REPERTÓRIO DE EVENTOS E ATIVIDADES REALIZADOS PELO MUSEU DA ABOLIÇÃO BUSCAM OFERECER CULTURA, LAZER E EDUCAÇÃO PARA SEUS DIFERENTES PÚBLICOS A PARTIR DA VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DA POPULAÇÃO AFRO-BRASILEIRA.

SÃO EXPOSIÇÕES, SEMINÁRIOS, EVENTOS CULTURAIS, AÇÕES DE FORMAÇÃO, ATIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS NA LUDOTECA, DENTRE OUTRAS POSSIBILIDADES EM QUE O VISITANTE PODE USUFRUIR DO MAB.

INSTAGRAM: @MUSEUABOLICAO - FACEBOOK: MUSEUDAABOLICAO

BAIRRO DA VÁRZEA

INSTITUTO RICARDO BRENNAND



INSERIDO EM AMPLA ÁREA VERDE, ABRIGA UMA IMPONENTE RÉPLICA DE CASTELO MEDIEVAL, ALÉM DE PINACOTECA E BIBLIOTECA. MANTÉM ACERVO DE LIVROS RAROS, OBRAS DE ARTE DAS MAIS DIVERSAS PROCEDÊNCIAS E ÉPOCAS, ALÉM DE UMA COLEÇÃO DE ARMAS BRANCAS. O INSTITUTO FOI FUNDADO EM 2002, PELO EMPRESÁRIO E COLECIONADOR RICARDO BRENNAND.
INSTAGRAM: @INSTITUTORB



OFICINA FRANCISCO BRENNAND



LOCAL DE INDESCRITÍVEL BELEZA QUE INTEGRA A PAISAGEM DO ANTIGO ENGENHO SÃO JOÃO E OS JARDINS COM TRAÇOS DE BURLE MAX AO VALIOSO ACERVO DE FRANCISCO BRENNAND, IMPORTANTE ARTISTA BRASILEIRO QUE TRANSFORMOU UMA ANTIGA FÁBRICA DE TELHAS E TIJOLOS EM SEU ATELIÊ-SANTUÁRIO.
INSTAGRAM: @OFICINABRENNAND



CURADO

JARDIM BOTÂNICO DO RECIFE



ÁREA DE PROTEÇÃO AMBIENTAL (APA) COM MAIS DE 10 HECTARES DE EXTENSÃO E ÚNICO REFÚGIO DE MATA ATLÂNTICA NO RECIFE, LOCALIZADO A 40 MINUTOS DO CENTRO DA CIDADE. DISPÕE DE SETE JARDINS TEMÁTICOS: CACTOS, BROMÉLIAS, ORQUÍDEAS, PALMEIRAS, PLANTAS MEDICINAIS, SENSORIAL E PLANTAS TROPICAIS. HÁ VISITAS MONITORADAS E EXPOSIÇÕES. ALÉM DE ÁREA PÚBLICA DE LAZER E CONTEMPLAÇÃO, O ESPAÇO ABRIGA UM CORPO TÉCNICO QUE REALIZA PESQUISAS VOLTADAS À BOTÂNICA, RESTAURAÇÃO FLORESTAL E CONSERVAÇÃO DA BIODIVERSIDADE DA MATA ATLÂNTICA. SITE: [HTTP://WWW.JARDIMBOTANICO.RECIFE.PE.GOV.BR](http://www.jardimbotanico.recife.pe.gov.br)



TURISMO ACESSÍVEL

DE ACORDO COM DADOS DO INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE) REFERENTES AO ANO DE 2010, PELO MENOS 45 MILHÕES DE BRASILEIROS TÊM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA, OU SEJA, CERCA DE 24% DA POPULAÇÃO DO PAÍS. POR ISSO SE FAZ CADA VEZ MAIS IMPORTANTE A BUSCA POR ACESSO E AUTONOMIA, E DEFINIÇÃO DE NOVAS POLÍTICAS PÚBLICAS COM ÊNFASE NA ACESSIBILIDADE PARA ESSA PARCELA DE CIDADÃOS NA SOCIEDADE.

O RECIFE É PRA TODO MUNDO! E PENSANDO NISSO, AQUI EM NOSSA CIDADE NÃO PODERIA SER DIFERENTE: A TRANSFORMAÇÃO VEM ACONTECENDO ATRAVÉS DE VÁRIAS AÇÕES IMPORTANTES COMO O LANÇAMENTO DO PRIMEIRO E-BOOK DE TURISMO ACESSÍVEL DO RECIFE.

CONSIDERANDO QUE SOMENTE EM 2021, 0,91% DOS TURISTAS QUE VISITARAM O RECIFE APRESENTAVAM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA, ENTENDEMOS QUE AO PROPICIAR O ACESSO À INFORMAÇÃO SOBRE ITENS DE ACESSIBILIDADE EXISTENTES EM NOSSOS ATRATIVOS TURÍSTICOS, ESTAMOS PROMOVENDO A INCLUSÃO E O ACESSO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA (PCD), SEJA CIDADÃO OU TURISTA, À ATIVIDADE TURÍSTICA.

E NÃO PARA! OUTRAS AÇÕES ESTÃO A SEREM DESENVOLVIDAS PELA SECRETARIA DE TURISMO E LAZER DO RECIFE EM PARCERIA COM A SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, COMO O DESENVOLVIMENTO DE UM MANUAL DE RECOMENDAÇÕES DE ACESSIBILIDADE, INDICANDO AÇÕES E ADAPTAÇÕES QUE PODEM SER ADOTADAS PELOS ESTABELECIMENTOS DO TRADE TURÍSTICO, POR EXEMPLO.

O RECIFE ESTÁ EM UM PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO PARA TORNAR A CIDADE ACESSÍVEL PARA TODO E QUALQUER CIDADÃO QUE NELA VIVE, E PARA O TURISTA QUE VEM VIVENCIAR A EXPERIÊNCIA DE NOSSOS ATRATIVOS TURÍSTICOS E ROTEIROS.

SECRETARIA DE
TURISMO E LAZER
DO RECIFE APRESENTA

E-BOOK DO TURISMO ACESSÍVEL



Viva
Recife

